

# UNA EPIFANÍA ESCUETA (POESÍA Y POÉTICA DE JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES)

Philippe Merlo Morat  
Claudie Terrasson (Ed.)

**U**NA EPIFANÍA ESCUETA es el título de este volumen que recoge buena parte de los textos críticos que se han escrito y publicado en torno a la obra de Juan Antonio González Fuentes (Santander, 1964), un «excelente poeta de lo oscuro», en palabras de Álvaro Pombo, «un poeta independiente», según Juan Antonio González Iglesias, cuya obra poética poco tiene en común con la poesía al uso que parece dominar el panorama poético español. Por lo peculiar de las imágenes que surgen en los poemas, por la dicción alejada totalmente de lo anecdótico, de lo confesional, de lo conversacional y de cierto prosaísmo también, parece que Juan Antonio González Fuentes retoma la lírica heredada de la modernidad adaptándola al presente, operando en sus textos una suspensión del entender que plantea la cuestión de la manipulación de la palabra y de la representación de lo real. Autores como Menchu Gutiérrez, Álvaro Pombo, González Iglesias, Eduardo Moga, Luis García Jambrina, Antonio Gamoneda, Jorge Riechmann, Dámaso López García o Antonio Portela, reseñan y reflexionan sobre la poética de González Fuentes en estas páginas coordinadas y editadas por los profesores Philippe Merlo Morat y Claudie Terrasson.

**PHILIPPE MERLO-MORAT.** Catedrático de Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Lyon (Lumière Lyon 2), es especialista en las relaciones texto-imagen. Entre sus últimos trabajos destacan *La littérature espagnole contemporaine* (Paris, P.U.F., 2009, reedición 2013) y *La peinture espagnole au Musée des Beaux Arts de Lyon- 1. Peintures anciennes* (Lyon, GRIMH-PUSE, 2011). Director de los encuentros-coloquio internacionales «El creador y su crítico» (Universidad de Lyon/Instituto Cervantes), es vicepresidente del Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique. Ha sido profesor visitante en universidades como Harvard, Brown, UNAM, Salamanca, Sevilla, Carlos III, Complutense o UIMP.

**CLAUDIE TERRASSON.** Catedrática de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Paris-Este (UPEM), es decana del departamento Langues et Civilisations y miembro de EMHIS (Escrituras del mundo hispánico), del equipo LISAA EA 4120. Tras una tesis dedicada a José Ángel Valente (*Estudio del signifiante en Punto cero: una estética del desnudamiento*), ha investigado en torno a las estéticas y poéticas contemporáneas, publicando trabajos en Francia y España sobre Miguel Hernández, José Hierro, Blas de Otero o Carlos Marzal. Sus últimos trabajos son *Luis Antonio de Villena. Poésie 1970-2005. Retour, reprise, répétition* (PUR, Rennes, 2012) y, junto a Lina Iglesias, el monográfico *Leopoldo María Panero. Dissensus et dystopie*, en *L'Âge d'or* n.º 7 (2014, UPEM).